



molitva ZA MIR

NJEGOVA MUZIKA IZVOĐENA JE NA ZNAČAJNIM MANIFESTACIJAMA POPUT PROSLAVE 2.000 GODINA HRIŠĆANSTVA, 300 GODINA PETROGRADA, 200 GODINA SRPSKE DRŽAVNOSTI... ALEKSANDAR SIMIĆ TRENUTNO JE OKUPIRAN PROBAMA ZA PRAIZVOĐENJE "MISE SOLEMNIOR", A POZVAN JE U RIM, GDE ĆE SVIRATI NA PROSLAVI ŠEZDESETOGODIŠNICE DEKLARACIJE UN-a O LJUDSKIM PRAVIMA

Šta vas trenutno okupira? Uskoro odlazite u Rim na proslavu šezdesetogodišnjice Deklaracije UN-a o ljudskim pravima.

Pozvan sam da održim koncert u Rimu, gde je papa Benedikt domaćin generalnom sekretaru UN-a povodom tog važnog jubileja. Dobar deo moje muzike bavi se slobodom, mirom, pravdom i pomirenjem, a to su upravo osnove deklaracije u čijem je sastavljanju učestvovalo i Papsko veće za pravednost i mir, organizator ovog događaja, kao i papa Pavle VI, sa svojim čuvenom enciklikom "Populorum Progredio". Osim toga, okupiran sam i probama za praizvođenje "Mise Solemnior" u koncertnom ruhu. Imam samo nedelju dana da sve spakujem.

Šta je za vas muzika?

Simpatično pitanje. Pa to je isto kao da pitate kuvara šta mu predstavlja hrana ili sveštenika šta je za njega Bog.

Šta želite da poručite publici svojim delima?

Svakim delom nešto novo i to je jedan od razloga zbog kojih ljudi pišu i kada su već napisali mnogo. Naravno, treba uzeti u obzir i činjenicu da se veliki deo takozvane poruke šalje i kroz emociju koju izazivate u ljudima, a to onda umnogome zavisi od samog slušaoca. Tako jedna poruka koju, kako kažete, pošalje autor, može imati hiljada

du različitih interpretacija kada konačno stigne do publike.

Zašto za sebe tvrdite da ste zanatlija?

Zato što bez zanata nema ni prave umetnosti. Kada posmatrate Berninija ili slušate Beethovena, divite se njihovoj majstorskoj umešnosti, zar ne? To što je zanat zamenjen konceptom jedan je od bitnijih razloga za degradaciju umetnosti u drugoj polovini XX veka. To znaju svi oni koji se dive staroj arhitekturi, pitajući se kako je moguće da su nove zgrade toliko ružnije od onih starih. Trebalo bi da stojimo na ledima titana iz prethodnih vekova, a mi im često nismo ni do kolena.

Kako nalazite inspiraciju, ili možda, bolje rečeno, gde ona nalazi vas?

Sve ono što ostavlja neki utisak na mene predstavlja rezervoar odakle dolazi inspiracija. Kada sednete da ispričate muzikom određenu priču, onda se, spontano, sve ono što je pohranjeno u vama pretvara u zvuk. U svetu je trend spojavanja klasične i rock muzike.

Šta mislite o tome, da li biste prihvatali takav projekat i sa kojom biste rok zvezdom voledi da saradujete?

Ja imam dosta drugara među ozbiljnim rokerima. To će se sigurno i desiti. Pre nekog vremena, stojeći na jednoj nozi na istoj stolici u kafani, sa Bryanom Adamsom pevao sam "O sole mio". Je li se to računa? L.J. ĐORĐEVIĆ